

METTRE EN ŒUVRE UNE DYNAMIQUE D'ÉQUIPE AU SERVICE DE SON PROJET ARTISTIQUE

FORMATION

Une formation pour les responsables de projets et artistes qui dirigent une compagnie. Elle leur permettra de développer une vision globale autour de leur(s) projet(s) artistique et de la communiquer efficacement afin de mettre en place une dynamique collective (management).



PUBLIC CONCERNÉ

responsables de projets et artistes qui dirigent une compagnie.



Du lun. 17 au ven. 21 juin 2024

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
26/04/24**



PRÉREQUIS

Aucun prérequis en termes de connaissance ou niveau de formation n'est exigé. Il est demandé de renseigner ses attentes de formation et d'effectuer un test de positionnement à l'entrée en formation.

OBJECTIFS

Objectifs généraux :

- ✓ Clarifier et communiquer son projet artistique
- ✓ Mettre en œuvre une dynamique dans son équipe (notion de management)

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Comprendre l'importance cruciale de la vision partagée au sein d'une structure ou d'une organisation dans le contexte de la gestion d'équipe, en explorant les moyens de la développer et de la communiquer efficacement.
- ✓ Analyser et discerner les défis spécifiques liés à la gestion dans les structures de petite taille du secteur culturel, en mettant en évidence les compétences et les approches managériales adaptées à ces environnements particuliers.
- ✓ Approfondir la connaissance de soi et des mécanismes qui influencent les relations personnelles, en vue d'améliorer sa capacité de persuasion et de communication avec les membres de l'équipe.
- ✓ Mettre en pratique les principes fondamentaux des relations interpersonnelles pour renforcer la collaboration au sein de l'équipe.
- ✓ Développer les compétences nécessaires pour mobiliser l'équipe au quotidien, en organisant des réunions productives et en menant des entretiens individuels qui motivent et favorisent la croissance professionnelle des membres de l'équipe.

METTRE EN ŒUVRE UNE DYNAMIQUE D'ÉQUIPE AU SERVICE DE SON PROJET ARTISTIQUE

CALENDRIER DE LA FORMATION

Lundi - journée consacrée à l'intelligence collective : la vivre de l'intérieur par l'intermédiaire de la marionnette

Mardi - journée consacrée à la vision de son projet artistique : comprendre les enjeux de la vision partagée pour le fonctionnement de l'équipe

Mercredi - Journée autour de la communication : la communication, ses enjeux, rappel des règles

Jeudi - journée autour du droit du travail : les outils du manager, les bonnes pratiques

Vendredi - Journée de mise en situation & bilan

CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

A la Minoterie nous défendons l'horizontalité des savoirs, le partage des pratique et les acquis de l'expérience. Nos modules de formation comprennent des aller-retours fréquents entre des activités de découverte (ou de consolidation), des mises en situations et des apports théoriques associés.

Nos formations accueillent de petits groupes afin de faciliter la prise de parole et l'échange.

Nos formateur-ices pratiquent l'écoute active individuelle et cherchent à répondre au mieux aux besoins de toutes et de chacun-e. Une fiche d'attente de formation est complétée par chaque participant-e au moment de l'inscription en formation. Elle est étudiée par les les formateur-ices et nourrit leurs interventions. Chaque jour prévoit un temps de synthèse ou de bilan afin de permettre à chacun-e de s'exprimer.

Les outils et les méthodes proposés par les formateur-ices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque stagiaire puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.



DURÉE

35 heures : 5 jours de stage en présentiel à la Minoterie
9h30-13h et 14h-17h30



FORMATRICES RÉFÉRENTES

Séverine - Coulon directrice de la Minoterie et de la cie Les Bas bleus
& Marie-Hélène Bonnot et Josiane Renet - formatrices spécialisées.

METTRE EN ŒUVRE UNE DYNAMIQUE D'ÉQUIPE AU SERVICE DE SON PROJET ARTISTIQUE

MOYENS ET SUPPORTS

Une documentation pédagogique est rédigée par les formateur-ices de la Minoterie et remise aux stagiaires en version papier ou numérique, au cours de la formation.

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques (textes de théâtre, dossiers pédagogiques et dossiers artistiques de compagnies, ...)

Nous disposons par ailleurs d'un fond de documentation pédagogique et littéraire qui peut être utilisé comme ressources au cours de nos formations.

Notre objectif est de permettre aux stagiaires de se référer aux méthodes expérimentées pendant la formation afin de pouvoir les mettre en œuvre dans leur pratique professionnelle.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant-e est invité-e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement aux formateur-ices sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, les formateur-ices s'assurent des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux objectifs pédagogiques énoncés.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée à chaud, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.

Dans un délai allant de 6 mois à un an après la session de formation, un questionnaire de satisfaction à froid est envoyé pour évaluer l'action de formation afin de juger et améliorer notre offre



COÛT

1400 HT

Prise en charge

Afdas possible

LIEU & DATES

La Minoterie

Du 17 au 21/06/24

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Formation accessible aux PSH



REPUBLIQUE FRANÇAISE

La Minoterie a reçu la certification Qualiopi
au titre d'actions de formation



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)
i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com
03 80 48 03 22